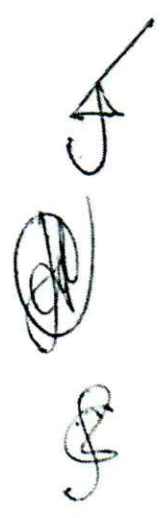


Ata da Escuta Pública para Construção do Plano de Aplicação do Recurso (PAR) da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) – Município de Silveiras/SP

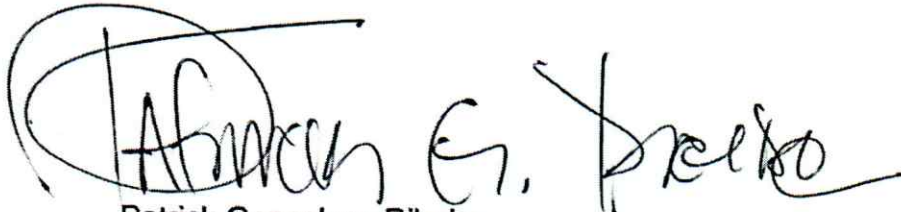
Aos dez dias do mês de junho do ano de 2025, no município de Silveiras/SP, realizou-se a escuta pública promovida pela Secretário Municipal de Esporte, Lazer, Cultura, Turismo e Eventos, com o objetivo de reunir contribuições da comunidade cultural para a construção do Plano de Aplicação dos Recursos (PAR), referente à Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022. A atividade teve início com a fala de boas-vindas do Secretário da pasta, Júlio, e do Secretário Adjunto, Denilson, que destacaram a importância da participação social no processo de planejamento e execução das políticas públicas de cultura no município. Em seguida, os consultores culturais Patrick Ribeiro, Cláudia Ribeiro e Andressa Togeiro conduziram os trabalhos da escuta, iniciando com a apresentação da PNAB, esclarecendo seu caráter de política pública permanente, estruturante e de base federativa, com o objetivo de garantir fomento contínuo à cultura em todo o território nacional. Destacou-se também a importância da existência do Conselho Municipal de Cultura, do Fundo Municipal de Cultura e do Plano Municipal de Cultura como estruturas essenciais para a consolidação da política cultural local. Ressaltou-se ainda que o município de Silveiras receberá, no exercício de 2025, o valor estimado de R\$ 59.843,19 para ações culturais. Na sequência, foi abordado o funcionamento da PNAB, estruturada em ciclos anuais de escuta pública, planejamento, execução e prestação de contas. Explicou-se que o Plano de Aplicação dos Recursos (PAR) é o principal instrumento que definirá como os recursos serão aplicados localmente, devendo contemplar: os tipos de editais ou instrumentos de fomento (como premiações, incentivos diretos, chamamentos públicos, bolsas de criação, entre outros); os segmentos culturais prioritários; os critérios de seleção de projetos; e as linhas de apoio (produção, circulação, formação, manutenção de espaços e grupos, entre outros). Iniciou-se, então, a etapa da escuta da comunidade cultural, na qual os participantes foram convidados a contribuir com apontamentos sobre os segmentos culturais ativos no município, as necessidades mais urgentes do setor, os formatos de apoio mais adequados à realidade local, as ações consideradas prioritárias (como festivais, oficinas de formação, ações de memória, literatura, cultura popular, entre outras), formas de garantir acessibilidade e inclusão nos editais, bem como sugestões de critérios justos e democráticos para a seleção de projetos. Os participantes foram divididos em dois grupos, aos quais foi concedido o tempo de trinta minutos para dialogar sobre as seguintes questões norteadoras: Quais são os segmentos culturais ativos no município?; Quais são as necessidades mais urgentes?; Qual formato de apoio é mais eficaz: premiação, fomento direto, incentivo, bolsas de criação etc.?; Quais ações devem ser prioritárias (formação, festivais, memória, literatura, cultura popular etc.)?; Como garantir acessibilidade e inclusão nos editais?; Que critérios devem ser adotados para a seleção de projetos? Cada grupo definiu três principais necessidades culturais do município, conforme

Handwritten signatures and initials in the right margin. At the top is a large, stylized signature. Below it is a circular stamp or signature. At the bottom is another stylized signature.

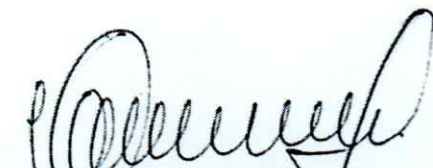
indicado durante os debates. O relator do primeiro grupo, Felipe Nery (segmento Música), relatou sua experiência com a captação de recursos em 2024, destacando a continuidade de eventos como a festa local, prevista para ocorrer novamente em 2025. Abordou o calendário de pagamentos por parte do Ministério da Cultura e o tempo necessário para a execução das políticas culturais no município. Sugeriu a aplicação de recursos em ações como a Semana da Arte, o Bloco do Capota, o show da virada e iniciativas de formação, como aulas de violão. O relator do segundo grupo, Leandro Meirinho, destacou que os segmentos culturais mais ativos no município são: música, artesanato, memória e resgate das tradições locais. Apontou como necessidade urgente a formação cultural e artística, tanto para artistas quanto promovida por eles. Sugeriu a realização de festivais de cultura popular e ações voltadas à valorização do patrimônio imaterial. Defendeu o chamamento público como a forma mais justa de seleção, enfatizando a importância da prestação de contas e da democratização do acesso aos recursos, evitando a concentração dos editais nas mesmas pessoas. Propôs ainda a criação de um portfólio coletivo dos artistas locais, aproveitando festas que atraem grande público (cerca de 30 mil pessoas por dia), com o objetivo de fortalecer a comercialização de seus trabalhos. Para garantir a acessibilidade nos editais, sugeriu o uso de formulários digitais (Google Forms), a realização de oficinas de capacitação e a presença de uma equipe de apoio na Secretaria de Cultura para tirar dúvidas — inclusive sobre editais estaduais e federais, como os da Lei Rouanet. Recomendou que os critérios de seleção prevejam: prazo mínimo de 21 dias para a escrita e submissão dos projetos; residência fixa mínima de dois anos no município; comprovação de capacidade técnica; e que, pelo menos, 50% da execução dos projetos e contratações ocorram em Silveiras. Também sugeriu a divulgação dos projetos aprovados com recursos da PNAB 2024. A consultora cultural Cláudia Isabel reforçou que a destinação dos recursos deve estar a serviço da democratização da cultura em Silveiras. Enfatizou que a identidade cultural da cidade é um compromisso coletivo de todos os agentes e fazedores de cultura, e que nenhuma linguagem artística deve ser considerada inferior a outra. Ressaltou a importância do diálogo e da valorização das potências locais como forma de fortalecimento e construção conjunta de políticas culturais. Outro ponto de pauta tratou das ações afirmativas, reforçando a importância de reservar recursos e vagas específicas nos editais para mulheres, pessoas negras, povos indígenas, população LGBTQIAPN+, pessoas com deficiência, juventude e pessoas idosas. Os participantes dialogaram sobre a realidade local e a necessidade de garantir inclusão e equidade nas políticas de fomento. Ao final, foram realizados os encaminhamentos finais, com o compromisso de que todas as contribuições apresentadas durante a escuta pública seriam devidamente sistematizadas e incorporadas ao Plano de Aplicação dos Recursos (PAR) do município, o qual será inserido na plataforma TransfereGov até a data limite de 01 de julho de 2025. Informou-se, ainda, que os participantes poderão

Handwritten signature and initials in the right margin.

acompanhar a devolutiva das contribuições e o lançamento dos editais por meio dos canais oficiais da Secretaria Municipal de Cultura de Silveiras. Nada mais havendo a tratar, lavra-se a presente ata, que será assinada pelos responsáveis pela condução da escuta e ficará disponível para consulta pública.



Patrick Gonçalves Ribeiro



Cláudia Isabel Ribeiro Santos



Andressa Jardim Escamila Togeiro Galvão

Escola Pública - PNAB 2025

Lista de presença

Nº	Nome	segmento	e-mail	assinatura
1	Am Gabriela	Cultura popular	gabrielafonseca.adm@gmail.com	Audaciosa
2	Giovane	Música	giovannio4@gmail.com	GFF
3	Petângela A. Brode	Intervente	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
4	Luiz André Epst	Musico, Artesão	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
5	Leandro de O. M. Mendes	Música	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
6	João Carlos	DJ / Produtor de eventos	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
7	Luiz Henrique R. Silva	DJ / Brabante	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
8	Oséias José de Carvalho	Artesanato	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
9	Sabrina Lima da S. Alevedo	Bloco Canavielesco (Organizadora)	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
10	Luiz Felipe Pereira da Silva	Músico	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
11	Luiz Felipe Pereira da Silva	Músico	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela
12	Luiz Felipe Pereira da Silva	Músico	Petangela_zulo-zoo@gmail.com	Petangela